

conférences

Suzanne Liandrat-Guigues

Philipp Stadelmaier

13 mai / 18h-20h

*Cocktail de clôture du cycle à partir de 20h*

Université Paris 8 - Salle de projection  
Bât A, 1<sup>er</sup> étage, A1 181

2 rue de la Liberté 93200 Saint-Denis  
M ligne 13 Saint-Denis Université

CYCLE DE CONFÉRENCES **PENSER LA CRITIQUE AVEC PASOLINI**

CONFÉRENCES

# Suzanne Liandrat-Guigues - Philipp Stadelmaier

plus d'infos sur: <http://pasolincritique.labex-arts-h2h.fr>

*Cocktail de clôture du cycle à partir de 20h*

## Suzanne Liandrat-Guigues

*Barthélemy Amengual critique de Pasolini*

Barthélemy Amengual (1919-2005) a été l'un de ces brillants écrivains de cinéma français apparus dans l'après-guerre. En cela comparable à André Bazin avec lequel il partage la réflexion sur le réalisme du cinéma, il ne cessera d'interroger ce rapport à l'image filmique d'un point de vue marxiste. Grand connaisseur de la culture italienne, il s'est intéressé à la question du mythe à la faveur de sa lecture de Pavese et il en propose une analyse dans *Oedipe-Roi* de Pasolini.

Suzanne Liandrat-Guigues est professeur au Département Cinéma de Paris-8. Elle a notamment publié une anthologie des articles de B. Amengual, *Du réalisme au cinéma*, col. Ref, Nathan, 1997.

## Philipp Stadelmaier

*Jeux d'écriture, limites du scandale. Serge Daney sur Théorème (1969) et Porcherie (1969)*

Dans deux textes consacrés à *Théorème* (1968) et *Porcherie* (1969) de Pasolini, Serge Daney cherche à éclairer le caractère de la pratique critique des deux films, qui est étroitement lié à l'écriture et plus précisément à son caractère différé. Pour Daney, *Théorème* sera moins un film qu'un théorème: un film qui devient « le récit métaphorique de sa projection », un « presque rien » qui ne fait que montrer ceux qui le regardent. Ainsi, c'est l'interprétation (la critique) du film qui devient son seul sujet - mais un sujet défait qui déjoue la fonction du « film à scandale ». Dans *Porcherie*, conçu par Daney comme une autre « machine à faire sens », le scandale (cannibalisme, zoophilie) est - dès le titre - soumis au pur jeu d'écriture: Entre « corps » et « porcs », la redistribution des lettres ouvre un double récit et la diffusion d'un même événement. C'est donc en tournant autour des questions de l'écriture que la critique daneyenne permettra d'envisager la spécificité d'une pratique critique pasolinienne à partir de ses limites et des limites du cinéma même.

Après des études en Littérature Générale et Comparative et Langue Romanes à la Goethe-Universität Francfort-sur-le-Main, Philipp Stadelmaier prépare une thèse de doctorat portant sur les „Histoire(s) du cinéma“ de Godard et les écrits de Serge Daney à Francfort et Paris 8. Il est critique de cinéma pour la *Süddeutsche Zeitung* et a publié des essais sur Michael Haneke, Antoni Tàpies et Albert Serra.

Cycle coordonné par **Anne-Violaine Houcke** (Labex Arts H2H), **Hervé Joubert-Laurencin** (Paris Ouest-Nanterre-La Défense), **Cécile Sorin** (Paris 8)



CYCLE DE  
CONFÉRENCES

PENSER LA CRITIQUE AVEC PASOLINI